

ΒΙΒΛΙΟ

Από την Έλενα Καρακούλη

Για το θεατή



1. ΟΤΑΝ Ο ΛΟΓΟΣ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΤΑΙ ΣΕ ΥΛΗ

Romeo Castellucci-Societas
Raffaello Sanzio

ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΛΕΞΙΟΥ
Πλέθρον, 2009



2. ΜΟΡΦΕΣ ΚΑΙ ΣΚΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΚΩΣΤΑΣ ΟΡΔΟΛΗΣ
Άγρα, 2008

1. Ανοίκεια σώματα, τολμηρές εικόνες, παρουσία ζώων αλλά και μικρών παιδιών, απουσία λόγου, θέματα προκλητικά όπως η γενοκτονία, η κακοποίηση ενός παιδιού. Αναζητώντας μια νέα σκηνική γραφή που αρνείται την παντοδυναμία του λόγου –τον οποίο χρησιμοποιεί ως πηγή έμπεισης, όχι όμως ως επίκεντρο– ο Καστελλούτσι ίδρυσε το θεατρικό του σχήμα στις αρχές της δεκαετίας του '80 και έδωσε το παρών σε πολλά και σημαντικά φεστιβάλ. Έχουμε πρόσφατη την έντονη παρουσία του στο Φεστιβάλ Αθηνών, με την τριλογία της *Θείας Κωμωδίας* του Δάντη, στην οποία αναφέρεται μεταξύ άλλων η ενδιαφέρουσα μελέτη. Το θέατρο του Καστελλούτσι χαρακτηρίζεται για την τολμηρή σκηνοθετική γραμμή και δραματουργία, την αποδόμηση της φόρμας του κειμένου, την αντίθεση στο ρεαλισμό, την αμφισβήτηση της δυτικής θεατρικής παράδοσης. Η μέθοδος προσέγγισης, η σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στα οργανικά στοιχεία της παράστασης αλλά και η σχέση της ομάδας με την τραγωδία –διερεύνηση κωμικών στοιχείων στην τραγωδία– εμπεριέχονται στο βιβλίο, καθώς επίσης και μια εκτενής συνέντευξη με το σκηνοθέτη. Εν ολίγοις, μια ολοκληρωμένη προσέγγιση, με υλικό από τις παραστάσεις, βιβλιογραφία και αναφορά στους σημαντικούς σταθμούς ενός πρωτοποριακού θεατρικού σχήματος.