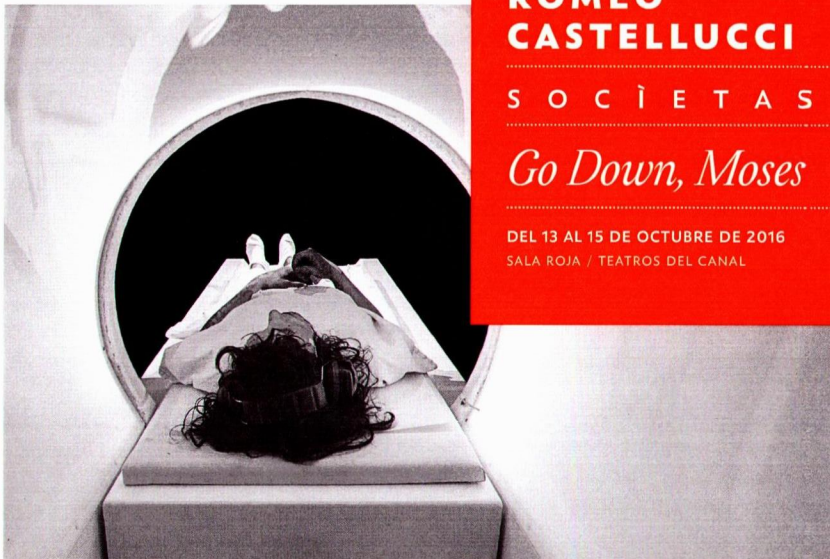




TEATROS  
del Canal 



Fotografía: © Guido Mencani

## ROMEO CASTELLUCCI

SOCIETAS

*Go Down, Moses*

DEL 13 AL 15 DE OCTUBRE DE 2016

SALA ROJA / TEATROS DEL CANAL

CON LA COLABORACIÓN DE



ROMEO CASTELLUCCI / SOCIETAS

## *Go Down, Moses*

**Teatro**

**País: Italia**

**Idioma: italiano (con sobretítulos en español)**

**Duración aprox.: 1 hora y 15 minutos (sin intermedio)**

**Año de producción: 2014**

**Estreno en España**

La obra contiene ruidos fuertes, por lo que se recomienda el uso de tapones para los oídos. Espectáculo para adultos, con lenguaje explícito y escenas de desnudos.

Edad mínima recomendada: 18 años

**Teatros del Canal, Sala Roja**

**Del 13 al 15 de octubre de 2016, a las 20.00 horas**

**Encuentro de Romeo Castellucci con el público**

Jueves 13 de octubre, en la Sala Roja, al finalizar la función de las 20.00 horas

Entrada libre hasta completar aforo

**Encuentro con Romeo Castellucci para profesionales, estudiantes y aficionados**

Viernes 14 de octubre, en la Sala Negra, de 11.00 a 13.00 horas

Entrada libre hasta completar aforo

En *Go Down, Moses* somos testigos del espectacular descenso del hombre a la caverna oscura, donde las manos humanas forman la primera impresión palmar, la imagen-matriz de la historia de la humanidad y donde se concibe la escenificación original del mundo.

La madre constituye la figura central del espectáculo. En oposición a la perspectiva patriarcal del Antiguo Testamento, en virtud de la cual Moisés representa al padre, Romeo Castellucci propone una lectura opuesta, femenina, del libro bíblico del *Éxodo*, subrayando el vínculo primigenio entre la madre y el cuerpo, el cuerpo en nacimiento o un cuerpo descompuesto. Conecta esta relación indisoluble con la quintaesencia de la creación artística, puesto que la femineidad envuelve la vida del nacimiento a la muerte, desde el misterio de la gestación hasta el velatorio del difunto. El principio femenino se entiende como materia receptiva en estado puro, como reserva de creación; es el lugar desde el que emerge el ser humano a través del parto y al que retorna tras la muerte, un lugar que se mantiene inalterado tras la destrucción de la vida biológica.

La salida forzosa de un bebé del cuerpo de una mujer en un baño público evoca el éxodo del pueblo judío y la idea de liberación de la esclavitud: “Oppressed so hard, they could not stand – let my people go” [Tan oprimidos no pueden mantenerse erguidos. Libera a mi pueblo]. La esclavitud de los judíos y la esclavitud de los negros en América resuenan al unísono con nuestra propia sumisión invisible ante el *espectáculo* del mundo moderno. Sin embargo, según afirma la madre, el pueblo “aún desconoce que es un pueblo puesto que aún desconoce que son esclavos”.



Somos espectadores a la par que objetos de contemplación de un espectáculo voyerista permanente, esclavos de un torrente continuo de imágenes repetidas hasta la saciedad que invaden nuestra consciencia y usurpan nuestra existencia.

La cuestión que surge es, por tanto, ¿qué significa “ver”? El teatro de Romeo Castellucci intenta activar la capacidad de ver mediante su función de interruptor desconectado de este infinito caudal de imágenes. Despierta al espectador y lo coloca en el nivel de consciencia de la idea platónica tras la salida de la caverna. Desnudo y asustado, el hombre accederá a tientas a un mundo impredecible y desconocido. Se expondrá a la luz y a la amenaza constante de la mirada, como un bebé cuando se le obliga a abandonar la oscura protección del útero. Durante este éxodo tan atroz, ¿quién le guiará? ¿Quién destruirá el becerro de oro? ¿Quién le ayudará a liberarse de la atadura de falsos ídolos?

Dra. Eleni Papalexīou

Profesora del Departamento de Estudios de Dramaturgia, Facultad de Bellas Artes,  
Universidad del Peloponeso

**Dirección, decorados, vestuario e iluminación:**

Romeo Castellucci / **Música:** Scott Gibbons /

**Textos escritos por:** Claudia Castellucci y Romeo Castellucci / **Con:** Rascia Darwish, Gloria Dorliguzzo, Luca Nava, Stefano Questorio, Sergio Scarlatella / **Y con:** Manuela López Sánchez, Iman Padellano y Javier Troca.

**Colaboración en el diseño de decorados:**

Massimiliano Scuto / **Asistente del diseñador**

**de iluminación:** Fabiana Piccioli / **Director de**

**la construcción de decorados:** Massimiliano

Peyrone / **Esculturas sobre el escenario, prótesis**

**y maquinaria:** Giovanna Amoroso e Istvan

Zimmermann / **Realización de vestuario:**

Laura Dondoli / **Asistente de la composición**

**sonora:** Asa Horvitz

**Técnicos de escenario:** Lorenzo Martinelli, Michele

Loguercio y Filippo Mancini / **Técnico de sonido:**

Matteo Braglia / **Técnico de iluminación:** Danilo

Quattrococchi / **Producción:** Benedetta Briglia y

Cosetta Nicolini

**Promoción y comunicación:** Valentina Bertolino

y Gilda Biasini / **Administración:** Michela Medri,

Elisa Bruno y Simona Barducci / **Consultor**

**financiero:** Massimiliano Coli

**Producción ejecutiva:**

Societas Raffaello Sanzio

**En coproducción con:** Théâtre de la Ville con el

Festival d'Automne de Paris; Théâtre de Vidy-

Lausanne; deSingel International Arts Campus

/ Antwerp; Teatro di Roma; La Comédie de

Reims Maillon; Théâtre de Strasbourg / Scène

Européenne; La Filature, Scène nationale-

Mulhouse; Festival Printemps des Comédiens;

Athens Festival 2015; Le Volcan, Scène nationale

du Havre; Adelaide Festival 2016 Australia; Peak

Performances 2016, Montclair State-USA

**Con la participación de:**

Festival TransAmérique-Montreal

**Agradecimientos:**

Comune di Senigallia-Assessorato alla

Promozione dei Turismi, Manifestazioni / AMAT

**Piezas musicales presentes en el espectáculo:**

*O Heavenly King*, compuesta por Alexander Knaifel e interpretada por Oleg Malov y Tatiana Melentieva. Perteneciente al álbum *Alexander Knaifel: Shramy Marsha, Passacaglia, Postludia* (Megadisc, 1996).

*Wade In the Water*, compuesta por John Wesley Work II y Frederick J. Work e interpretada por Empire Jubilee Quartet, perteneciente al álbum *Take Me To The Water* (Dust-to-Digital, 2009).

